

**Concursul interdisciplinar
CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
30 martie 2019
Clasele a V-a și a VI-a
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

Varianta 2

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

PARTEA I

40 de puncte

A.

20 de puncte

1. transcrierea oricăror două cuvinte din câmpul lexical dominant (de exemplu: *munților, podișuri* etc.) **2 x 2 p. = 4 puncte**
2. menționarea cauzei cerute (de exemplu: Ceața se risipește datorită încălzirii atmosferei, odată cu răsăritul soarelui. etc.) **4 puncte**
3. precizarea oricăror două calități ale apei din care beau vulturii (de exemplu: limpezime, strălucire/limpede, strălucitoare etc.) **2 x 2 p. = 4 puncte**
4. – prezentarea sensului enunțului dat (de exemplu: intrarea într-o lume fabuloasă/miraculoasă; trăiri unice; impresia de trecere de la dimensiunea reală la cea imaginară): remarcabil – 3 p.; foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.; relativ bine – 0.5 p.
– respectarea limitei de cuvinte **1 punct**
5. – menționarea reacției călătorilor în fața naturii (de exemplu: uimire; fascinație; extaz etc.) **1 punct**
– explicarea reacției menționate: foarte bine – 2 p.; bine – 1 p. **2 puncte**
– respectarea limitei de cuvinte **1 punct**

B.

20 de puncte

Conținutul și actul comunicării

6 puncte

Construirea unor idei creative, adecvate cerinței

4 puncte

- construirea conținutului, cu respectarea relației temă-conținut: remarcabil – 2 p.; foarte bine – 1.5 p.; bine – 1 p.; relativ bine – 0.5 p. **2 puncte**
- substanțialitatea ideilor: idei complexe și creative – 1 p.; idei creative, variate, dar lipsite de complexitate – 0.75 p.; idei suficient de variate și de creative – 0.5 p.; tendință de generalizare, lipsă de creativitate – 0.25 p. **1 punct**
- îndeplinirea scopului comunicării: în totalitate – 1 p.; parțial – 0.5 p. **1 punct**

Formularea unui titlu sugestiv: foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.

2 puncte

Organizarea și structurarea discursului

12 puncte

Respectarea convențiilor unui text descriptiv, prin dispunerea corectă a ideilor în raport cu elementele de structură

4 puncte

- a. *introducere* (numirea obiectului descris și punerea în relație spațio-temporală) – 1 punct
- b. *cuprins* – 2 puncte distribuite astfel:
 - desemnarea obiectului descris, utilizând cu flexibilitate tehnicile specifice (panoramică/a detaliului) sau perspectivele (plan apropiat/îndepărtat; ascendentă/descendentă; statică/dinamică etc.): foarte bine – 1 p.; bine – 0.5 p.
 - evidențierea proprietăților/calităților/componentelor tabloului: foarte bine – 1 p.; bine – 0.5 p.
- c. *încheiere* (imagine memorabilă care provoacă o reacție) – 1 punct

Inserarea adecvată a grupurilor de cuvinte date: câte 1 punct pentru fiecare

4 x 1 p. = 4 puncte

Includerea a patru structuri diferite asociate senzațiilor (ce se vede/se aude/se simte/se atinge): câte 1 punct pentru fiecare

4 x 1 p. = 4 puncte

Aspectele lingvistice

2 puncte

– utilizarea preponderentă a claselor morfologice specifice:

- grupul nominal (substantiv-determinant) – 1 punct
- verbe la prezent și/sau imperfect – 1 punct.

1 p. + 1 p. = 2 puncte

Notă! Compunerea nu se va evalua global, ci urmărind cu fidelitate descriptorii și criteriile/subpunctele din barem.

PARTEA a II-a	40 de puncte
A	20 de puncte
a) transcrierea oricăror patru elemente ale creației divine (<u>de exemplu</u> : <i>cer, stele, pământ, oameni</i> etc.): câte 1 punct pentru fiecare	4 x 1 p. = 4 puncte
b) formularea oricărei idei principale din primul paragraf (<u>de exemplu</u> : Sfântul Antonie demonstrează frumusețea naturii create.): formulare adecvată – 4 p.; formulare adecvată, dar cu detalii, specifice ideilor secundare – 3 p.; formularea relativ corectă/accentuând doar subiectul fragmentului – 2 p.; încercare de formulare – 1 p.	4 puncte
c) menționarea rolului utilizării persoanei a II-a în al doilea paragraf (de exemplu: se adresează direct cititorului/evidențierea relației autor-cititor/raportare la om în general): remarcabil – 4 p.; foarte bine – 3 p.; bine – 2 p.; relativ bine – 1 p.	4 puncte
d) prezentarea oricărui motiv pentru care autorul consideră pământul mai valoros decât aurul (de exemplu: pământul este mai valoros decât aurul, deoarece din el rodesc grânele/legumele, care întrețin viața/pământul este înzestrat de Dumnezeu cu multe daruri etc.): remarcabil – 4 p.; foarte bine – 3 p.; bine – 2 p.; relativ bine – 1 p.	4 puncte
e) – menționarea atitudinii pe care Sfântul Antonie o are față de cei cărora le vorbește (de exemplu: atitudine deschisă/prietenoasă/convingătoare etc.)	1 punct
– explicarea atitudinii menționate: foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.	2 puncte
– respectarea limitei de cuvinte	1 punct

6. **20 de puncte**

Conținutul și actul comunicării **16 puncte**

Calitatea ideilor **12 puncte**

- prezentarea unui răspuns personal pornind de la secvența dată: remarcabil – 6 p.; foarte bine – 4 p.; bine – 2 p.; relativ bine – 1 p. **6 puncte**
- construirea unor idei nuanțate și adecvate care susțin răspunsul personal: remarcabil – 6 p.; foarte bine – 4 p.; bine – 2 p.; relativ bine – 1 p. **6 puncte**

Valorificarea experienței personale sau culturale **4 puncte**

- exemplele utilizate în susținerea punctului de vedere se află în strictă legătură cu tema dată – 4 p.;
- exemplele utilizate în susținerea punctului de vedere se află, în general, în legătură cu tema dată – 3 p.;
- exemplele utilizate în susținerea punctului de vedere au legătură tangențială cu tema dată – 1 p.

Organizarea și structurarea discursului **4 puncte**

- organizarea *remarcabilă* a discursului, ideile concentrându-se în jurul temei date, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei – 4 p.
- organizarea *foarte bună* a discursului, cu ușoare divagații de la tema dată; fiecare idee corespunde câte unui paragraf – 3 p.
- organizarea *bună* a discursului, cu *divagații* de la tema dată sau organizarea *relativ bună* a discursului, fără divagații; fiecare idee corespunde câte unui paragraf – 2 p.
- organizarea *relativ bună* a discursului, cu *divagații* de la tema dată, fără evidențierea ideilor prin paragrafe – 1 p.

NOTĂ!

Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară și dogmatică, a citatelor și a referințelor critice irelevante scopului comunicării.

REDACTARE **20 de puncte**

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere: câte 1 punct pentru fiecare componere **2 x 1 p. = 2 puncte**
- coerența exprimării **6 puncte**
- logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi: în totalitate – 3 p.; parțial – 1 p. **3 puncte**
 - logica înlănțuirii ideilor, în compuneri: în totalitate – 3 p.; parțial – 1 p. **3 puncte**
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct) **2 puncte**
- respectarea normelor de ortografie (0-1 erori – 3 puncte; 2 erori – 2 puncte; 3 erori – 1 punct; 4 sau mai multe erori – 0 puncte) **3 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0-1 erori – 3 puncte; 2 erori – 2 puncte; 3 erori – 1 punct; 4 sau mai multe erori – 0 puncte) **3 puncte**
- așezarea în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**
- respectarea limitelor minime de cuvinte: câte 1 punct pentru fiecare componere **2 x 1 p. = 2 puncte**